



CV (Español) / Analívia Cordeiro

Bailarina, coreógrafa y arquitecta, Analívia estudió danza bajo el Método de Labán en Brasil y danza moderna en Alvin Nikolais, Merce Cunningham, Gus Solomons Jr., Viola Farber Dance Studios en Nueva York. Más tarde, estudió el método de conciencia corporal Eutonía, en Brasil. Graduado en Arquitectura en la Universidad de São Paulo, Brasil; Máster en Multimedia en la Universidad Estatal de Campinas, Brasil y Doctor en Comunicación y Semiótica en la PUC-SP, posdoctorado en la Universidad Federal de Río de Janeiro UFR, Brasil y Universidad de São Paulo. Miembro del Consejo Internacional de Danza CID de la UNESCO.

Una de las pioneras del mundo de la danza informática y la pionera del videoarte brasileño (1973), creó presentaciones multimedia y videos; publicó un libro / video Nota-Anna: una notación electrónica del movimiento humano basada en el Método Laban, sobre su software de notación de movimientos Nota-Anna; Organizó el libro Waldemar Cordeiro - Fantasia Exata; Y es curador de su colección.

Sus videos fueron exhibidos en varios eventos como: Festival Internacional de Edimburgo, 1973; XII Bienal de São Paulo, Brasil, 1973; Seminario Bat-Sheva sobre Interacción del Arte y la Ciencia, Jerusalén, 1973; LatinAmerica 74 en el Instituto de Artes Contemporáneas, Londres, 1974; Películas y cintas de video latinoamericanas en Media Study of State University de Nueva York, 1974; Arte de Sistemas en Latinoamérica en International Cultureel Centrum, Bélgica, 1974; América Latina 74 en Espace Cardin, París; y en la Galleria Civica D'Arte Moderna, Italia, 1975; International Conference Computer & Humanities / 2 en University of Southern California, 1976; WGBH - TV Public Channel, 1976; 20ª Conferencia del American Dance Guild, 1976; Era del Arte del Espacio en el Centro Cívico Von Braun de Huntsville Museum of Art, 1978; Brasil Séc.XX, Brasil, 1984; Arte y Tecnología, Brasil, 1996; 27º Festival Anual de Danza en Cámara, Nueva York, 1998; Festival Il Coreografo Elettronico, Italia, 1999; Seminario Internacional Invenção, Brasil, 1999; El seminario de Sawyers 1999-2000 en la Universidad de Chicago, 1999; L'Ombra dei Maestri - Rudolf Laban: gli spazi della danza, Università degli Studi di Bologna, Italia, 1999; La Conferencia Mundial de Desarrolladores de Java 2001 de JavaOne Sun, San Francisco y JavaOne 2003; Hecho en Brasil, 2003/5, Brasil, Dança em Pauta, 2005, Brasil, "Cinético-Digital", 2005; 2005NokiaTrends, 2006 Dança em Foco, Mostravideo Subjetividades, 2007 Brazil, SIGGRAPH; Bienal Mercosul, 2009 2011 Zonas de Contato, Paço das Artes; "Manuara" no MuBE, São Paulo, Brasil, feria de arte ARCO, ganadora del premio BEEP de Arte Electrónica de Madrid, 2015; Sentidos expandidos, B3, Frankfurt, 2015; Imágenes en movimiento, contornos, Tabakalera, San Sebastián, España, 2015; Tanz Bewegung Geste Bild, Kunstahalle Göppingen, Göppingen / DE, 2019; Caras, Es Baluard, Palma de Mallorca, España, 2019; Chance and Control, Victoria & Albert Museum, Londres, 2018; Mujeres radicales: Arte latinoamericano, 1960-1985, Hammer Museum, Los Ángeles, Brooklyn Museum, Nueva York, Pinacoteca de São Paulo, SP BRA; 35. Festival Internacional de Cine, Jerusalén, Israel, 2018; Encoder Le Monde, Centro Pompidou, París, Francia, 2018; Patadas Inolvidables, Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Río de Janeiro, Brasil, 2018; Algoritmos Suaves, Valencia, España, 2018; Tanz.Bewegung. Geste Bild, Alemania, 2019; Caras, Maiorca, España, 2019.

Sus obras pertenecen a colecciones como el archivo del artista Oskar Schlemmer, Suiza, colección Victoria & Albert Museum, Londres, Premio BEEP de Arte Electrónico, Madrid, Museo Reina Sofia, Madrid, Museo de Arte Concreto, Ingolstadt, Museo de Arte Contemporáneo de USP, Brasil, Museo de Arte Moderno, Nueva York y Tate Modern, Londres UK.



CV (Inglés) / Analívia Cordeiro

Dancer, choreographer and architect, Analívia studied dance under Laban's Method in Brazil and modern dance at Alvin Nikolais, Merce Cunningham, Gus Solomons Jr., Viola Farber Dance Studios in New York. Later, she studied the corporal conscience method Eutony, in Brazil. Graduated in Architecture at University of São Paulo, Brazil; master degree in Multimedia at State University of Campinas, Brazil and PhD at Communication and Semiotics at PUC-SP, pos-doctorate at Federal University of Rio de Janeiro UFRJ, Brazil and University of São Paulo. Member of the International Dance Council CID of UNESCO.

One of the computer dance world pioneers and the Brazilian video-art pioneer (1973), she created multimedia performances and videos; published a book/video Nota-Anna: an electronic notation of human movement based on the Laban Method, about her movement notation software Nota-Anna; organized the book Waldemar Cordeiro – Fantasia Exata; and is curator of his collection.

Her videos were exhibited in several events like: International Festival of Edinburgh, 1973; XII Bienal de São Paulo, Brazil, 1973; The Bat-Sheva Seminar on Interaction of Art and Science, Jerusalém, 1973; LatinAmerica 74 at Institute of Contemporary Arts, London, 1974; LatinAmerican Films and Video Tapes at Media Study of State University of New York, 1974; Arte de Sistemas in LatinAmerica at International Cultureel Centrum, Belgium, 1974; Latin America 74 at Espace Cardin, Paris; and at Galleria Civica D'Arte Moderna, Italy, 1975; International Conference Computer & Humanities/2 at University of Southern California, 1976; WGBH - TV Public Channel, 1976; 20th American Dance Guild Conference, 1976; Art of Space Era at Von Braun Civic Center of Huntsville Museum of Art, 1978; Brasil Séc.XX, Brazil, 1984; Arte e Tecnologia, Brazil, 1996; 27th Annual Dance on Camera Festival, New York, 1998; Festival II Coreografo Elettronico, Italy, 1999; International Seminar Invenção, Brazil, 1999; The 1999-2000 Sawyers Seminar at University of Chicago, 1999; L'Ombra dei Maestri – Rudolf Laban: gli spazi della danza, Università degli Studi di Bologna, Italy, 1999; JavaOne Sun's 2001 Worldwide Java Developer Conference, San Francisco and 2003 JavaOne; Made in Brazil, 2003/5, Brazil, Dança em Pauta, 2005, Brazil, "Cinético-Digital", 2005; 2005NokiaTrends, 2006 Dança em Foco, Mostravideo Subjetividades, 2007 Brazil, SIGGRAPH; Bienal Mercosul, 2009 2011 Zonas de Contato, Paço das Artes; "Manuara" no MuBE, São Paulo, Brasil, ARCO art fair, Madrid winner of the BEEP de Arte Electronica prize, 2015; Expanded Senses, B3, Frankfurt, 2015; Moving Images Contours, Tabakalera, San Sebastian, Spain, 2015; Tanz Bewegung Geste Bild, Kunststahle Göppingen, Göppingen / DE, 2019; Faces, Es Baluard, Palma de Mallorca, Spain, 2019; Chance and Control, Victoria&Albert Museum, London, 2018; Radical Women: Latin American Art, 1960-1985, Hammer Museum, LA usa, Brooklyn Museum, New York USA, Pinacoteca de São Paulo, SP BRA; 35. International Film Festival, Jerusalem, Israel, 2018; Encoder Le Monde, Centre Pompidou, Paris, France, 2018; Unforgettable Kicks, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil, 2018; Algoritmos Suaves, Valencia, Spain, 2018; Tanz.Bewegung. Geste. Bild, Germany, 2019; Faces, Maiorca, Spain, 2019.

Her Works belong to collections like the archive of the artist Oskar Schlemmer, Switzerland, Victoria & Albert Museum collection, London, BEEP Award for Electronic Art, Madrid, Reina Sofia Museum, Madrid, Museum of Concrete Art, Ingolstadt, Museum of Contemporary Art of USP, Brazil, Museum of Modern Art, New York and Tate Modren London, Uk.